

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ МЕДВЕНСКИЙ РАЙОН  
УПРАВЛЕНИЕ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение  
**«ВТОРАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ С.З. И Г.З. ПИСКУНОВЫХ»**  
307050, Курская область, Медвенский район, д.Губановка, 6А  
Тел./факс: 8(47146) 4-87-24  
Адрес электронной почты: [res19912008@yandex.ru](mailto:res19912008@yandex.ru)

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа им. С.З. и Г.З. Пискуновых» протокол от 29 августа 2023 г. № 2 Председатель педагогического совета: <i>Газзаева</i> /Л.О. Газзаева/	Директор МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа им. С.З. и Г.З. Пискуновых» /В.И. Емельянова Приказ № 136 от 30.08 2023 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы хореографии»  
Художественной направленности

Уровень программы: базовый.  
Возраст обучающихся: 12-17 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
Эдро Анастасия Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования.

д. Губановка, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области хореографического искусства.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, социативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Хореография» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Хореография» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

**Нормативная правовая база.** Рабочая Программа составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования;
- На основе программы Ю.В. Смыченко «Хореография»;
- Авторской программы дополнительного образования хореографического коллектива «Грация» Е.А. Сенченко

### **Направленность программы.** Художественная

**Адресат программы:** обучение по программе ведется в разновозрастной группе, группа комплектуются из обучающихся 12-17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Сроки реализации или объем Программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год составляет 36 часа. Общее количество часов – 108 часов.

### **Формы и режим занятий**

**Форма обучения:** очная, возможно применение дистанционных технологий.

В процессе обучения учащихся важно использовать ведущие **формы организации учебных занятий:** практикумы, самостоятельная работа, работа в парах, в группах, творческие работы, индивидуальная и групповая деятельность.

Наряду с фронтальной формой организации учебной деятельности учащихся значительное место отводится индивидуальной и коллективной формам, организации внеклассной работы. Результаты работы могут быть использованы в школьных и районных мероприятиях.

Изложение материала должно быть доступно пониманию учащихся и соответствовать их возрасту и развитию.

**Цель программы** - данной программы является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

#### **Задачи программы.**

- развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
  - формирование у обучающихся двигательных навыков;
  - формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
  - обучение обучающихся знаниям основ музыкального и хореографического искусства;
  - осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания обучающихся;
  - улучшения состояния здоровья у школьников;
  - воспитание интереса и любви к искусству.
- Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:
- прослушивание музыкального материала;
  - теоретические занятия;
  - практические занятия.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по художественному направлению «Хореография» предназначена для обучающихся 5-7 классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах. Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей обучающихся, педагогов.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах. Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей обучающихся, педагогов.

В первый год обучения обучающиеся осваивают основные элементы упражнений.

Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Первый год обучения особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

Программа состоит из 3-х разделов

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятия хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических балетных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

#### Учебный план

№	Содержание курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	10	2	8	2
2.	Музыкальная грамота	10	2	8	2
3.	Развивающие элементы классического танца	10	2	8	2
4.	Развивающие элементы народного танца	20	4	16	4
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	10	2	8	2
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	10	2	8	2

7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	10	2	8	2
8.	Упражнения для формирования стопы	10	2	8	2
9.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	18	4	14	4
	Итого:	108	22	86	22

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Техника безопасности на уроке хореографии. (10 часов)**

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

#### **2. Музыкальная грамота. (10 часов)**

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

#### **3. Развивающие элементы классического танца. (10 часов)**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

#### **4. Развивающие элементы народного танца. (20 часов)**

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

#### **5. Упражнения «Формирование правильной осанки». (10 часов)**

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

#### **6. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. (10 часов)**

Теория. Основные позиции рук (позиция V, позиция L). Основные позиции ног танца. Положения ног в танце, положения корпуса.

Практика. Позиции рук и ног танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца на середине зала.

## **7. Упражнения для формирования стопы. (10 часов)**

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

## **8. Постановка танцевальных номеров (20 часов)**

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

## **9. Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. (18 часов)**

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.  
*Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся распределяется по трем уровням.*  
Первый уровень результатов достигается относительно простыми формами, второй уровень более сложным, третий уровень - самыми сложными формами внеурочной деятельности.
  - Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социального знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.); понимание социальной реальности и повседневной жизни.
  - Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в

целом.

- Третий уровень результатов - получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному». Ресурсное обеспечение программы:

Программа «Азбука классического танца»;

«Уроки танца», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся - Минск:

«Полиграфмаркет», 2018;

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа - продукты;

Компьютер; Усиливающая аппаратура;

Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- видео с подбором движений по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- актовый зал;
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

## **Формы контроля и оценочные материалы**

Аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа имени С.З. и Г.З. Пискуновых». Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных,

воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.
- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

#### **План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма мероприятия</b>	<b>Умения</b>	<b>План</b>
1	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»	Проведение занятий.	Выполнение воспитательных задач части.	В теч. года
2	Участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах	Участие в конкурсах	Уметь грамотно ориентироваться на сцене, выполнять выученные танцевальные комбинации.	В теч. года
3	Формирование состава ансамбля	Концерт	Обладание первичными компетенциями в хореографии	сентябрь
4	Участие в концерте, посвященному «Дню учителя».	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Октябрь
5	Участие в концерте, посвященному «Дню матери».	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Ноябрь
6	Участие в новогодних мероприятиях.	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Декабрь
7	Участие в мероприятии, «Я вхожу в мир искусств».	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Февраль
8	Участие в концерте, посвященному «Дню защитника отечества».	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Февраль
9	Участие в концерте,	Концерт	Исполнение танцевальных	Март

	посвященному «Международному женскому дню».		номеров.	
10	Участие в концерте, посвященному «Дню Победы».	Концерт	Исполнение танцевальных номеров.	Май
11	Анализ работы за 2022-2023 учебный год. Планирование работы на 2023-2024 учебный год	Круглый стол	Подведение итогов работы за год.	31.05.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### Список литературы для педагогов

1. Шипилина, И. А. [Хореография в спорте : учебник для студентов.](#) / И.А. Шипилина.
2. Блинов, И.И. Балетная школа.. / И.И.Блинов, Е.А.Веселкова . - С.-П., 2002.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. - М. : Просвещение, 2001.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. / В. Пасютинская - М.:2018

### Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyy-tanec>

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

- 1. Продолжительность учебного года:**
  - начало учебного года 15 сентября;
  - окончание учебного года – 31 мая.
- 2. Количество учебных недель – 36.**
- 3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.**  
Общий объем учебных занятий – 108 часов.
- 4. Продолжительность и количество занятий в неделю.**  
3 раза по 45 минут в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Приложение №2

**Педагогический мониторинг  
к программе «Основы современной хореографии». Базовый уровень.**

**Пояснительная записка**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и последующего годов обучения является первичной диагностикой второго и последующего годов обучения.

**1-ый год обучения**

**Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;
- выявление уровня информированности в области танцев различных направлений;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть:** ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;

- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **Критерии оценки**

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к танцам.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

##### **Практическая часть:**

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

#### **Критерии оценки**

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, <sup>11</sup>сочетает музыку с движениями, выполняет

движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### Содержание

**Теоретическая часть:**

- знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);
- основные позиции рук, ног танца, положения корпуса;
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.

**Практическая часть:**

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

### Критерии оценки

- **Минимальный уровень** (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции танца и не может исполнить танцевальные связки, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- **Средний уровень** (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (demi plie, battement tendus, passé, releve) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- **Максимальный уровень** (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и

навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (demi plie, battement tendus, passé, releve), знает основные позиции рук, ног танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки.

- Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### Приложение №3

#### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения по плану/ факту
1	Техника безопасности на уроке хореографии	10	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2	Музыкальная грамота	10	Слушание музыки; понятие темп и ритм; определение сильной и слабой доли такта в музыке	
3	Элементы классического танца	10	Позиции рук и ног; элементарные движения классического танца	
4	Элементы народного танца	20	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
5	Упражнения «Формирование правильной осанки»	10	Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки	
6	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	10	Ряд упражнений: стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взяться за колени; лежа на животе, согнув руки назад, дотянуться до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться; сидя на	

			полу, колени и стопы вытянуты. С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед к ногам, чтобы спина не сгибалась. Данные упражнения дают развить гибкость спины.	
7	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	10	Растяжка на продольные, поперечные шпагаты.	
8	Упражнения для формирования стопы	10	Ряд упражнений: сидя на полу, ногу согнуть и выворотню положить на другую. Одной рукой взять снизу пятку, а другой голеностоп сверху и начинать давить на него; исходное положение: сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута. Выпрямлять колени так, чтобы коснуться ими пола. Данные упражнения дают, чтобы стопы были хорошо сформированы подъемом.	
9	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	18	Умения выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.	
	ВСЕГО	108		