

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
«ВТОРАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ С.З. И Г.З.ПИСКУНОВЫХ»

<p>«ПРИНЯТА» Руководитель МО _____/Катунина Е.Н./ Протокол №1 от «29» августа» 2023 года</p>	<p>«СОГЛАСОВАНА» Зам. Директора по УВР _____/Газзаева Л.О./</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНА» Директор МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа имени С.З. и Г.З.Пискуновых» _____/Емельянова В.И./</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)
«МУЗЫКА»
для основного общего образования (5-8 классы)
Срок реализации программы: 4 года**

Составитель: ОГАНИСЯН ВЕРА ЕВГЕНЬЕВНА, учитель

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования) МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа имени С.З. и Г.З. Пискуновых» и с учетом федеральной рабочей программы Федеральной ООП

Цели изучения учебного предмета «Музыка» 5-8 классы

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль №1 «Музыка моего края»;
- модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;
- модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка»;
- модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной

музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного предмета, курса «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Учебным планом на изучение название предмета отводится 136 часов: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

Предмет	Классы/кол-во часов (в неделю/год)			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Название	1/34	1/34	1/34	1/34

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Содержание учебного предмета, курса «Музыка» (5-8 класс)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные и инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОМУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общие и особенные фольклорные народы России: лирика, эпос, танец.

Фольклор творчества профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круговые образы, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (например творчество Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (например творчество М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (например сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализидр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыкаитеатр

Музыкакакдраматическому

спектаклю(напримертворчестваЭ.Грига,Л.ванБетховена,А.Г.Шнитке,Д.Д.Шостаковичаид р.).Единствумузыки,драматургии,сценическойживописи,хореографии

Музыкакиноителевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанрыфильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведенийР. Роджерса,Ф. Лоу,Г.Гладкова,А.Шнитке)

Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

Симфоническаямузыка

Одночастныесимфоническижанры(увертюра,картина).Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙМУЗЫКИ»

Храмовыйсинтезискусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла /пениявсопровождениiorгана).Основныежанры,традиции.ОбразыХриста,Богородицы,Рождества,Воскресения.

Развитиецерковной музыки

Европейскаямузыкарелигиознойтрадиции(григорианскийхорал,изобретениенотнойзаписиГвидод'Ареццо,протестантскийхорал).Русскаямузыкарелигиознойтрадиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной ирусскойдуховноймузыке.Жанры:кантата,духовныйконцерт,реквием.

Музыкальныежанрыбогослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль«МУЗЫКАМОЕГОКРАЯ»

Семейныйфольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наикрайсегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (приналичии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль«ЖАНРЫМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА»

Театральныежанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

Русскийбалет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-8 классы

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

3.1 Личностные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся к руководству системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного саморазвития, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтеров на праздничных мероприятиях.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами

исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни и опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-

исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность

навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие, уверенность, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том

числе разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость прикосновения к основному эмоциональному опыту, воспитание чувств и волевого, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращаться к ним и на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психо-эмоциональным ресурсом в стрессовой ситуации, воля к победе.

3.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;-

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает формирование когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство и тонировать её смысл, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыкальное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обычной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

-
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

-
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

-

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его

мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться на ней самой, а на способе

улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

3.3 Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа,

узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своего национального традиция, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, и иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и

профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего окр

ая;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-

классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному

из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессио

низм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального

произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные

средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилистические и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов

искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-

классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов средств их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира

в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры на наиболее известных сочинениях.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной

музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стили и жанры в параллели между музыкой и другими видами искусства;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своего края.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Воспитание обучающихся ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами и работавшим в будущем созданием благоприятного климата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результат кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим себя и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

В новом образовательном стандарте меняются подходы к оценке качества образования и воспитания. Умение учиться, как ключевое универсальное учебное действие, можно формировать лишь при субъектной позиции учащегося, его способности рефлексировать, оценивать собственную деятельность.

Необходимым условием развития действия оценки учебной деятельности является: постановка перед учеником задачи оценивания своей деятельности.

Не только учитель оценивает ученика и сообщает ему оценку в готовом виде, а сначала обучения перед ребенком ставят, как особую задачу, дать оценку результатам своей деятельности.

Предметом оценивания ученика должны стать: учебные действия и их результаты; способы учебного взаимодействия; собственные возможности осуществления деятельности; организация объективной для ребенка изменений в учебной деятельности на основе сравнения его предшествующих и последующих достижений; формирование у ученика умения вклиниться в улучшение результатов своей деятельности.

Оценка становится необходимой для того, чтобы понять, каким образом следует совершенствоваться:

— формирование у учащегося умения сотрудничать с учителем самостоятельно выработать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи;

— организацию учебного сотрудничества учителя с учеником, основанного на взаимном уважении, доверии, эмпатии и признании индивидуальности каждого.

Цели и задачи общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития**. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика в русле творческого сотрудничества способствует **личностному развитию учащихся**: реализации творческого потенциала в различных видах и формах музыкальной деятельности, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патристических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что целенаправленно активизирует **познавательное развитие** растущего человека. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины, семьи, обеспечивает **социальное развитие** школьника.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку, постоянное разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность

активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом музицировании, развитие умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск нестандартных вариантов решения творческих задач стимулируют коммуникативное развитие, куда входят такие качества как способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Решение ключевых задач личностного, социального, познавательного, коммуникативного развития учащихся определяется характером организации музыкально-учебной, художественно-творческой, учебной деятельности, а также сотрудничеством в взаимодействии его участников в художественно-педагогическом процессе.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов образовательной деятельности является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- статичных (итоговых) и динамичных (процессуальных) методов оценивания;
- внутреннего (личностного) и внешнего (социально-репрезентативного) аспектов образовательного портфолио ученика.

Виды контроля:

- входной, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- тестирование;
- самостоятельная работа,
- проектная деятельность
- портфолио.

Кроме этого, контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачетов по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугоду и за год. Отметка является единственной и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов

Предметом итоговой оценки является достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для дальнейшего продолжения образования. При итоговом оценивании учитывается сформированность практических умений и навыков. Основными видами практической деятельности на уроке музыки и во внеурочной деятельности являются: слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и ансамблевое пение, выполнение и защита творческих проектов. Итоговая оценка формируется из двух составляющих: результатов промежуточной аттестации и итоговой аттестации. При этом результаты промежуточной аттестации (в том числе накопленная оценка – портфель достижений, или портфолио) свидетельствуют о динамике индивидуальных достижений учащегося. Вторая составляющая фиксирует наряду со знаниями, умениями и

навыкамиуровень освоения основной образовательной программы, в том числе основных способовдействий,способностькрешению учебно-практических иучебно-познавательныхзадач.

Примерныетемытворческихпроектовпомызыке:

ОбразыРодины,родногокраявмузыкальномискусстве.

ОбразызащитниковОтечествавмузыке,изобразительномискусстве,литературе.

Народнаямузыка:истоки,направления,сюжеты,образы,известныеисполнителииисполнительскиеколлективы.

Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.Музыкавхрамовомсинтезеискусств: отпрошлогобудущему.

Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения,

мнения.Авторскаяпесня. Любимыебарды.

Чтотакоесовременностьвмузыке?Почему

звучат музыкальные

инструменты?Знакомьтесь,балет!

Какие бывают

марши.Экскурсиявмиро

перы.

Жизнь музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)Музыкальныекраски.

Музыкальнаяазбука.

Ритм, темп в музыке и в других видах

искусства.Музыкальный язык: средства музыкальной

выразительности.Музыкальныйязык:формамузыкальногопро

изведения.

Музыкальнаяазбука.

Инструменты симфонического

оркестра.Инструментынародногооркест

ра.

Музыкальные стили и

направления.Фольклорнаяиэтническ

аямузыка.

Музыкальные инструменты разных стран и

народов.Светимузыка.

Разработка системы оценки образовательных достижений учащихся по предметной области «Искусство» основывается на понимании искусства как особой формы познания,эстетическогоосвоениямираитворческогосамовыражениячеловека,какспособапостиженияобщечеловеческихдуховныхценностейчерезличныйопытиэмоциональноепереживание. Поэтойпричинесистемаоценкиобразовательныхдостижений учащихсяпопредметнойобласти «Искусство» предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатовиинструментариядляоценкиихдостижения.Согласноэтомуподходуфиксируетсяне «идеальный образец», к которому должен стремиться школьник, а оценка индивидуальныхобразовательных достижений, что позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраиватьиндивидуальныетраекториидвижения с учетомзоны ближайшегоразвития

Поэтому **в текущей оценочной деятельности** планируется соотносить результаты,продемонстрированныеучеником, соценкамитипа:

«зачет/незачет»(«удовлетворительно/неудовлетворительно»),т.е.оценкой,свидетельствующейобосвоенииопорнойсистемызнанийиправильномвыполненииучебныхдействий(художественныхуменийи навыков)врамкахдиапазоназаданныхзадач,построенныхнаопорномучебномматериале;

«хорошо»,«отлично»—оценками,свидетельствующимиобусвоенииопорнойсистемы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, атакже

кругозоре, широте(илиизбирательности) интересов.

Приоценкетворческойработышкольникадостижениеопорногоуровнявэтойсистемеоценкиинтерпретируетсякакбезусловныйучебныйуспехшкольника,какисполнениеимтребований Стандартаи соотноситсясоценкой«удовлетворительно»(зачёт).

Впроцессеоценкииспользуютсяразнообразныеметодыиформы,взаимнодополняющиедругдруга(стандартизированныеписьменныеиустныеработы,проекты,художественныеимузыкальныетворческиеработы,анализпроизведенияискусства,эмоционально-ценностноепониманиепроизведенияискусства,самоанализсамооценка,наблюденияидр.).Оценкауровнясформированностирядауниверсальныхучебныхдействий,овладение которымиимеет определяющее значение для оценки эффективности всей системыосновного общего образования по предметной области «Искусство», проводится в формахнеперсонифицированных процедур.

Критерии оценки образовательных достижений учащихсяОсновныерезультатыобучения.

Проявлениеинтересакмузыке,непосредственныйэмоциональныйоткликнанее.

Высказываниеопрослушанномилиисполненномпроизведении,умениепользоватьсяпреждевсегоключевыми знаниямиивпроцессеживоговосприятия музыки.

Ростисполнительскихнавыковпенияилимузицирования,которыеоцениваютсясучетомисх одногоуровняподготовкиученикаиегоактивностивзанятиях.

Наурокахмузыкипроверяетсяиоцениваетсякачествоусвоенияучащимисяпрограммного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являютсяконкретныетребованиякучащимся,представленныевпрограммекаждогоклассаипримерныенормы оценки знаний иумений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устнойхарактеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различныхвидов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений,импровизацию,коллективноемузицирование.

Слушаниемузыки

Наурокахпроверяетсяиоцениваетсяумениеучащихсяслушатьмузыкальныепроизведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальнойвыразительности, умениесравнивать,обобщать;знаниемузыкальнойлитературы.

Учитывается:

степеньраскрытияэмоциональногосодержаниямузыкальногопроизведениячерезсредства музыкальной выразительности;

самостоятельностьвразборемузыкальногопроизведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения наосновеполученныхзнаний.

Нормыоценок

Оценка«пять»:данправильныйиполныйответ,включающийхарактеристикусодержания музыкальногопроизведения,средствмузыкальнойвыразительности,ответсамостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержаниямузыкальногопроизведения,средствмузыкальнойвыразительностиснаводящими(1-2)

вопросамиучителя.

Оценка«три»:ответправильный,нонеполный,средствамузыкальнойвыразительностираскрытынедостаточно,допустимынесколько наводящихвопросов учителя.

Хоровоепение

Дляоцениваниякачествавыполненияученикамипевческихзаданийнеобходимопредварительно провести индивидуальное прослушивание каждого школьника, чтобы иметьданныеодиапазонеегопевческогоголоса.Учетполученныхданных,соднойстороны,позволитдатьболееобъективнуюоценкукачествавыполненияученикомпевческогозадания,сдругойсто

роны-учестьпривыборе заданияиндивидуальныеособенностиегомузыкальногоразвития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пониенедостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмически неточности; пониене выразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскопиз произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-8 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть. Оценка выставляется за:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность;
- ведение словаря;
- выполненное домашнее задание;
- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию» (музыкальная викторина).

Нормы оценок письменной работы

Оценка «пять»

выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность

обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «два» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два»

- менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» - менее 10 правильных ответов.

Нормы оценки дополнительных заданий (блиц-вопросов, кроссвордов и др.)

Оценка «пять» ставится, если все задания выполнены. Оценка «четыре» - выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий. Оценка «три» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы. Оценка «два» выставляется за работу, в которой невыполнено более половины заданий.

Нормы оценок устных ответов

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированности и устойчивости используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможно одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям к оценке «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях:

нераскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа ори

гинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Оценка «пять» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Оценка «четыре» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. Оценка «три» ставится за минимальные знания темы, возможно, не совсем корректное оформление презентации. Оценка «два» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии	Параметры
Дизайн презентации	
общий дизайн	оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации
диаграммы и рисунки	изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
текст, цвет, фон	текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
списки и таблицы	списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
ссылки	все ссылки работают
Содержание	
тема	раскрыты все аспекты темы
доступность	материал изложен в доступной форме
иллюстрации	систематизированный набор оригинальных рисунков
логика	слайды расположены в логической последовательности
выводы	заключительный слайд с выводами
библиография	список использованной литературы перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	
коммуникативные способности владение материалом	речь учащегося четкая и логичная; ученик владеет материалом своей темы

Портфолио как форма оценки

Рейтинговый подход к оцениванию результатов обучения по предметной области «Искусство» обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений школьников –

создание портфолио обучающегося. Данная форма относится к ряду индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания знаний,

но и творческих продуктов (рисунков, пения, творческих проектов и пр.), а также самооценивания, что особенно эффективно в 8 – 9 классах.

В портфолио фиксируется:

- уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается учащийся;
- особенности развития познавательных, художественных и музыкальных творческих процессов, входящих в структуру специальных способностей;

- некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка);
- результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах, олимпиадах и т.п.

Портфолио может содержать такие разделы, как: «Лист моих достижений», «Мои рисунки», «Самоанализ собственных планов и интересов», «Мои любимые произведения искусства и мое к ним отношение», «Моя исследовательская деятельность», опросники, анкеты и памятки. Таким образом, портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Основные разделы «Портфолио»: показатели предметных результатов (контрольные работы, данные из таблиц результатов, выборки проектных, творческих и других работ); показатели метапредметных результатов; показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности). Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего ученик. Учитель же примерно раз в четверть пополняет лишь небольшую обязательную часть (после срезových работ), а в остальном – обучает ученика порядку пополнения портфеля основным набором материалов и их оцениванию по качественной шкале: «нормально», «хорошо», «отлично», «превосходно».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (1 час * 34 недели = 34 часов)

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во Часов	ЭОР/ ЦОР
Модуль 1. Музыка моего края			
1.1	Фольклор – народное творчество.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Россия – наш общий дом	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Камерная музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

4.2	Симфоническая музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Национальные истоки классической музыки	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.2	Музыка – зеркало эпохи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Храмовый синтез искусств	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и литература	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9.2	Музыка и театр	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9.3	Музыка кино и телевидения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
9.4	Музыка и изобразительное искусство	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Общее количество часов		34	

6 класс (1 час 34 недели = 34часов)*

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во Часов	ЭОР/ ЦОР
Модуль 1. Музыка моего края			
1.1	Наш край сегодня	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Фольклорные жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Театральные жанры	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Народная музыка американского континента	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыкальный образ	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Храмовый синтез искусств	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8.2	Музыка цифрового мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
8.3	Мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и живопись	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9.2	Музыка кино и телевидения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Общее количество часов		34	

*7 класс (1 час * 34 недели = 34 часов)*

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во Часов	ЭОР/ ЦОР
Модуль 1. Музыка моего края			
1.1	Календарный фольклор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Фольклорные жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Камерная музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	По странам и континентам	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыкальная драматургия	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.2	Музыкальный образ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.3	Музыкант и публика	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.4	Музыкальный стиль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
8.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Общее количество часов		34	

*8 класс (1 час * 34 недели = 34 часов)*

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во Часов	ЭОР/ ЦОР
Модуль 1. Музыка моего края			
1.1	Наш край сегодня	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	На рубежах культур	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Русский балет	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Театральные жанры	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыка – зеркало эпохи	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Музыка цифрового мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8.2	Мюзикл	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8.3	Традиции и новаторство в музыке	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка кино и телевидения	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Общее количество часов		34	

УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

- Музыка, 5 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 6 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 7 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 8 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд.-М.:Просвещение, 2019.-230 г.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд.-М.:Просвещение, 2019.-331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Лазерные диски

1. Диски «Антология русской и зарубежной музыки XII-XX век» (72CD) 2 Коллекция "Ридерз Дайджест" - "Волшебные мелодии"(5CD)(2006)
2. Коллекция от Ридерз Дайджест. Антонио Вивальди «Времена года» 4 Сборник бардовской песни «Возьмемся за руки, друзья!»(5CD)
3. «Энциклопедия классической музыки»
4. Мир музыки. Программно-методический комплекс. ООО «Новый диск». Автор Г. П. Сергеева 77 Шедевры классической музыки. Моцарт. Мастерство гения. ООО «И. М. П.», 2010
5. Шедевры классической музыки. Бетховен. Дух свободы. ООО «И. М. П.», 2010
6. Шедевры классической музыки. Лист. Фортепианные шедевры. ООО «И. М. П.», 2010

7. Шедевры классической музыки. Россини. Оперы и увертюры. ООО «И.М.П.», 2010

8. Шедевры классической музыки. Берлиоз. Романтические фантазии. ООО «И.М.П.», 2010
9. Шедевры классической музыки. Чайковский. Поэзия и страсть. ООО «И.М.П.», 2010
10. Шедевры классической музыки. Всё о музыке. Коллекция меломана. ООО «И.М.П.», 2010
11. Коллекция от Ридерз Дайджест. «Лунный свет» (2002)
12. Играем Баха. Избранные произведения. Муз. пед. факультет КГПИ. им. Н.А. Некрасова, Кострома, 2009
13. Костромского края украшение. Посв. 2000-летию Рождества Христова, издательство Костромской епархии, 1999
14. Слушайте вместе с нами. Зарубежная классика.
15. Песни Москве. Компания «Миэль», 2007
16. Классическая музыка для детей. Детское музыкальное издательство «Твик», 2006 17. «Загадай желание» Детская студия «Родники», 2006
18. Весёлая детская котейка. Детское музыкальное издательство «Твик», 2006

Аудиокассеты

1. Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (в том числе и в цифровой форме)
2. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (в том числе и в цифровой форме)
3. Сборники детских песен
4. Сборники эстрадных песен
5. Сборники авторских песен

Слайды

1. Диапозитивы к программе по музыке:
 - произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений
 - эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)
 - нотный и поэтический текст песен;
 - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
 - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

– Видеокассеты

- 1 фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.

ЦОР, созданные педагогом

1. Мультимедийные интерактивные презентации ко всем урокам
2. 2 Учебные видеоролики (видеоуроки)
3. Музыкальный материал к урокам 4 Песенный материал к урокам
4. Интерактивные тесты
5. Интерактивные викторины
6. Интерактивные игры

ЦОР, созданные педагогом с использованием новых технологических инструментов – интернет-сервисов Web 2.0

1. интерактивные формы (задания, тесты, опросы, викторины онлайн) как инструменты взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса (онлайн-сервисы Learningapps, ClassTools, OnlineTestPad, Wizerme, kahoot.com, ресурсы Google)
2. визуализация данных, информации, процессов и т.д. (скрайбинг, сторителлинг, QR-коды, инфографика) (<https://www.mindomo.com/ru>, <https://www.draw.io>, <https://wordart.com>, <http://qrcoder.ru>, <https://www.powtoon.com/>, <https://www.videoscribe.com>)

3. сайты, блоги, визитки (<https://www.canva.com>)
4. презентации, публикации (<http://www.slideshare.net/>, <https://www.zoho.com/docs/show.htm>, <https://www.canva.com/ru>)
5. презентации, инфографика, досье, видеопрезентации, электронные плакаты, CVS, викторины, экскурсии, выставки <https://www.genial.ly/>
6. учебный контент для организации смешанного и мобильного обучения, создание аудио-, видео-гидов (<https://izi.travel/ru/creat>)

ЭОР

- 1 Музыкальная подборка «ТОП-100 В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ» <https://www.culture.ru/s/klassika/>
- 2 <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР
- 3 Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>
- 4 <https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков
- 5 Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>
- 6 Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru>
- 7 Образовательный портал «Преемственность в образовании» <https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка
- 8 Журнал «Цифровое образование» <http://digital-edu.info/index.php>
- 9 Журнал Вопросы Интернет-образования <http://vio.uchim.info/>
- 10 сайт ИДП Первого сентября Открытый урок (главная) <http://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai/>
- 11 <https://infourok.ru/biblioteka-инфоурок>
- 12 Мегаэнциклопедия «Кирилл Мефодий» <http://www.megabook.ru>
- 13 И интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>
- 14 Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, digital-edu.ru/, <https://openedu.ru/>)
- 15 Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>)
- 16 электронные рабочие тетради (например, «Яндекс.Учебник») <https://education.yandex.ru>
- 17 <http://uchebnik-tetrad.com>
- 18 Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>
- 19 Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru/>
- 20 Виртуальная гостиная музыкальной библиотеки OrpheusLib (библиотека нот и музыкальной литературы) <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- 21 Видеоуроки по музыке на образовательном онлайн-проекте «Инфоурок» <https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika>
- 22 Журнал «Учитель музыки» <https://ru.calameo.com/accounts/5057343>
- 23 Классическая музыка, опера и балет Belcanto.Ru <https://www.belcanto.ru/>
- 24 Академия занимательных искусств. Музыка https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_is_kusstv_muzyka/
- 25 Биографии композиторов <http://www.music.edusite.ru/>
- 26 Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
- 27 Интерактивные плакаты <https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-muzyki/interaktivnye-plakaty>
- 28 Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика». Музыкальное творчество <https://project.1sept.ru/subjects/20>
- 29 Современный учительский портал. Материалы для уроков музыки <https://easym.ru/load/muzyka/raznoe/32>
- 30 Методика преподавания музыки http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_muzyki.html

- 31 Музыкальный энциклопедический словарь <http://www.music-dic.ru/>
32 Проект «Энциклопедия»

http://www.zipsites.ru/ant/audio_video_graphics/Proekt_Entsiklopediya_TVRIp/

33 Создать кроссворд <https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>

34 Уроки вокала от Юлии Боголеповой <http://www.vokal-1.ru/>

35 Учительский портал. Методические разработки.

Музыка <https://www.uchportal.ru/load/128>

36 Классическая музыка

мультипликации <https://www.olofmp3.ru/index.php/Klassicheskaya-muzyka-v-mulytplikacii.html>

37 Песни из кинофильмов/мультфильмов <http://pesnifilm.ru/>

38 Балетная танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru/fonoteka.htm>

