

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
**«ВТОРАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ С.З. И Г.З. ПИСКУНОВЫХ»**

| ПРИНЯТА | УТВЕРЖДЕНА |
|--|--|
| на педагогическом совете МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа им.С.З. и Г.З. Пискуновых» Протокол №2 от 29 августа 2023 г. Председатель педагогического совета: <i>Лазь</i> / <i>Тажиева Л.В.</i> | Директор _____ МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа им.С.З. и Г.З. Пискуновых» /В.И. Емельянова Приказ № <i>136</i> от <i>30.08</i> 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Школьный театр»**

Направленность – художественная

Уровень программы: базовый.
Возраст обучающихся: 10-15 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:

Левшина Елена Петровна
педагог дополнительного образования.

д. Губановка, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) способствует возрождению духовности, развитию творческих способностей обучающихся.

Нормативно- правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
Устав МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа имени С.З.и Г.З. Пикуновых» Медвенского района Курской области.

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОКУ «Вторая Рождественская средняя общеобразовательная школа имени С.З.и Г.З. Пикуновых» Медвенского района Курской области.

Программа реализуется в рамках кружковой работы

Направленность: художественная

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Отличительные особенности Программы

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучение по программе ведется в разновозрастной группе, группа комплектуется из обучающихся 10-15 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей

Объем и срок освоения Программы: 108 часов

Режим занятий: 3 раза в неделю, по 1 часу по 45 минут

Форма обучения : очная

Форма проведения занятий : групповые, в группах одного возраста

Особенности организации образовательного процесса: традиционная, реализуется в рамках учреждения. Программа реализуется в рамках кружковой работы

Цель программы — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
 - совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
 - развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

Содержание Программы

Учебный план

| № п/п | вание тем, разделов программы | Количество часов | Формы контроля |
|-------|---|------------------|---|
| I | Вводное занятие | 1 | Беседа, наблюдение, составление схем |
| II | Основы театральной культуры. История театра | 12 | Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций |
| III | Сценическая речь | 46 | Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звукосочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками. |
| IV | Ритмопластика | 14 | Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения |
| V | Актёрское мастерство | 22 | Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания |
| VI | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 12 | Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. |
| VII | Итоговое занятие | 1 | Викторины, конкурсы |

Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы и темы занятий | Количество часов | | | Форма проведения | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|----------|------------------------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Вводное занятие | 1 | | | | |
| 1. | Знакомство с миром театра | 1 | 1 | | лекция | Написание эссе |
| II | Основы театральной культуры. История театра. | 12 | 11 | 1 | | |
| 2. | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр | 1 | 1 | | Рассказ, показ видео | Подготовка презентаций |
| 3. | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) | 1 | 1 | | Лекция с показом | Устный опрос |
| 4. | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 1 | 1 | | Рассказ с показом | Устный опрос |
| 5. | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры | 1 | 1 | | Лекция с показом видео | Беседа по вопросам |
| 6. | Профессиональные русские театры | 1 | 1 | | | |
| 7. | Великие русские театральные деятели | 1 | 1 | | | Написание конспекта |
| 8. | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол | 1 | 1 | | | Подготовка презентаций |
| 9. | Самые знаменитые театры мира | 1 | 1 | | | |
| 10. | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене | 1 | 1 | | | Подбор музыки в соответствии |
| 11. | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка | 1 | 1 | | | Оформление программки, афиши |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 12. | Грим. Костюмы. Роль | 1 | 1 | | | Подбор костюма |
| | костюма при создании образа на сцене | | | | | |
| 13. | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме | 1 | | 1 | | Разыгрывание сценок этикетной тематики |
| III | Сценическая речь | 46 | 10 | 36 | | |
| 14. | Теории голосообразования. Отделы голосообразования | 1 | 1 | | | Устный опрос |
| 15. | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания | 1 | | 1 | | Выполнение упражнений |
| 16. | Постановка речевого голоса | 1 | | 1 | | Выполнение упражнений |
| 17 | Постановка речевого голоса | | | | | Выполнение упражнений |
| 18. | Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов | 1 | | 1 | | Выполнение упражнений |
| 19. | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | | 1 | | Выполнение упражнений |
| 20 | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | | | | Выполнение упражнений |
| 21. | Простые и сложные звуко сочетания | 1 | | 1 | | Выполнение упр |
| 22. | Скороговорки. Техника исполнения | 1 | | 1 | | Исполнение скороговорок |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 23. | Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок) | 1 | | 1 | | Постановка пауз и ударений |
| 24. | Подтекст (на материале скороговорок) | 1 | | 1 | | Выполнение упр |
| 25. | Подтекст (на материале скороговорок) | 1 | | | | Выполн. упр |
| 26. | Составление и исполнение рассказа из скороговорок | 1 | | 1 | | Составление рассказа |
| 27. | Скороговорки в движении | 1 | | 1 | | Исполнение в движ. |
| 28. | Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз | 1 | 1 | | | Работа со стихами |
| 29. | Детские стишки. Кинолента видения | 1 | | 1 | | Создание киноленты |
| 30. | Детские стишки в движении | 1 | | 1 | | изображение |
| 31. | Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков) | 1 | | 1 | | Выполнение упр |
| 32. | Словесное действие, подтекст | 1 | | 1 | | Выполн. упр |
| 33. | "Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания | 1 | 1 | | | Постановка пауз |
| 34. | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 1 | | 1 | | Создание видения |
| 35. | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 1 | | | | Создание киноленты |
| 36. | "Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение | 1 | | 1 | | Воплощение миниатюр |
| 37. | Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения | 1 | 1 | | | Поиск материала, работа с информацией |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 38. | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения) | 1 | 1 | | Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста |
| 39 | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения) | 1 | | 1 | |
| 40. | Кинолента видения в работе над стихотворением | 1 | | 1 | Создание киноленты видения |
| 41. | Воплощение стихотворений на сцене | 1 | | 1 | Конкурс «театров одного актёра» |
| 42 | Инсценировка стихотворений | 1 | | | |
| 43 | Инсценировка стихотворений | 1 | | | |
| 44. | Особенности работы над баснями | 1 | 1 | | Составление плана-памятки работы над баснями |
| 45. | Сценическое воплощение басен | 1 | | 1 | Конкурс исполнителей басен |
| 46 | Сценическое воплощение басен | 1 | | | |
| 47. | Особенности работы над прозаическим текстом | 1 | | | Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения |
| 48. | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | | 1 | Конкурс исполнителей прозаических отрывков |
| 49 | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | | | |
| 50. | Особенности работы над монологом | 1 | 1 | | Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|--|
| 51. | Сценическое воплощение монологов | 1 | | 1 | Конкурс на лучшего исполнителя монолога |
| 52. | Работа над стихотворениями зимней тематики | 1 | | 1 | Работа с текстом |
| 53. | Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики | 1 | | 1 | Конкурс «театров одного актёра» |
| 54. | Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол | 1 | | 1 | Организация театра для самых маленьких зрителей |
| 55. | Рассказывание сказки. Репетиция | 1 | | 1 | Организация театров для самых маленьких зрителей |
| 56. | Выбор стихотворений весенней тематики. | 1 | 1 | | Текстовая работа с текстом |
| 57. | Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики | 1 | | 1 | Конкурс «театров одного актёра» |
| 58. | Выбор стихотворений летней тематики | 1 | 1 | | Текстовая работа с текстом |
| 59. | Сценическое воплощение стихотворений летней тематики | 1 | | 1 | Конкурс «театров одного актёра» |
| IV | Ритмопластика | 15 | | 14 | |
| 60. | Пластические этюды | 1 | | 1 | Выполнение пластических этюдов |
| 61. | Пластические этюды | | | 1 | Выполнение пластических этюдов |
| 62. | Мимика | | | 1 | Выполнение и анализ видеоэтюдов |
| 63. | Мимика | | | 1 | Выполнение этюдов |
| 64. | Жесты | | | 1 | Выполнение этюдов |
| 65. | Жесты | | | 1 | Выполнение этюдов |
| 66. | Телодвижения | | | 1 | Выполнение этюдов |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|-----------------------------------|
| 67 | Пантомима | | | 1 | отр видео |
| 68 | Пантомима | | | 1 | нения |
| 69 | Пластические этюды на примере роли | | | 1 | ция |
| 70 | Пластические этюды на примере роли | | | 1 | ция |
| 71 | Пластические этюды на примере роли | | | 1 | |
| 72 | Пластические этюды на примере роли | | | 1 | |
| 73 | Пластические этюды на примере роли | | | 1 | |
| V | Актёрское мастерство | 22 | 1 | 20 | |
| 74. | Качества, которыми должен обладать актёр | 1 | 1 | | Составление кластера |
| 75. | Упражнения на развитие внимания, памяти | 1 | | 1 | Выполнение упражнений |
| 76 | Упражнения на развитие внимания, памяти | | | 1 | |
| 77. | Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия | 1 | | 1 | Выполнение упражнений |
| 78 | Сценическое общение | | | 1 | |
| 79. | Упражнения на развитие воображения | 1 | | 1 | Выполнение упражнений |
| 80 | Упражнения на развитие воображения | | | | |
| 81 | Этюды "Животное" | 1 | | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов |
| 82 | Этюды "Животное" | | | | |
| 83 | Этюды на беспредметное | 1 | | 1 | Показ одиночных и |

| | действие | | | | массовых этюдов |
|-----------|--|-----------|----------|----------|---|
| 84. | Этюды на развитие темпоритма | 1 | | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов |
| 85 | Предлагаемые обстоятельства | | | 1 | |
| 86. | Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы" | 1 | | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов |
| 87 | Предлагаемые обстоятельства | | | 1 | |
| 88. | Этюды "И вдруг" | 1 | | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов |
| 89. | Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах" | 1 | | 1 | Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов |
| 90 | Чтение рассказов в лицах | | | 1 | |
| 91 | Инсценирование | | | 1 | Практика |
| 92 | Инсценирование | | | 1 | |
| 93 | Инсценирование | | | 1 | |
| 94 | Инсценирование | | | | |
| 95 | Инсценирование | | | | |
| VI | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 12 | 3 | 9 | |
| 95. | Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы | 1 | 1 | | Читка пьесы, выполнение творческих заданий |

| | | | | | |
|------------|--|----------|---|----------|---|
| 96 | Читка пьесы (продолжение) | 1 | 1 | | Читка пьесы, выполнение творческих заданий |
| 97 | Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт | 1 | 1 | | Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств |
| 98-99 | Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | 1 | 1 | Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену |
| 100-101 | Показ этюдов по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится" | 2 | | 2 | и обсуждение этюдов |
| 103-106 | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" | 4 | | 4 | Сценическое воплощение отдельных сцен |
| 107 | Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" (продолжение) | 1 | | 1 | Сценическое воплощение отдельных сцен |
| VII | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 108 | Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп" | 1 | | 1 | Конкурсы, викторины, творческие задания |

Содержание учебно-тематического плана

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

II. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

IV. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

Темы «Актёрской грамоты»:

1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств.

Стержень театрального искусства — исполнительское мастерство актёра.

2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.
3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.
 4. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.
 5. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
 6. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
 7. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
 8. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.
 9. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).
 10. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
 11. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.
 12. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
 13. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.
 14. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.
 15. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
 16. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.
 17. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.
 18. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
 19. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

УПРАЖНЕНИЯ:

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

СЛОВАРЬ: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

VI. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над

созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы обучающимися должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Виды контроля

| анируемое время проведения | Цели проведения | Форма контроля |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|
| <i>Входная диагностика</i> | | |
| В начале учебного года | Определение уровня мотивации. | Анкета-опрос «Для чего я хочу посещать театральную секцию?» |

Определение уровня развития детей, их

Прослушивание

| | | |
|---|--|---|
| | творческих способностей. | (выразительное чтение басен И.А. Крылова) |
| Текущий и промежуточный контроль | | |
| В течение учебного года | Определение уровня готовности детей к восприятию нового материала; определение степени усвоения изученного материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение; повышение уровня ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении; подбор и корректировка методов и средств обучения на более эффективные. | Выступления, творческие показы, открытые занятия, концерты, практические и проверочные работы |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце учебного года | Определение уровня мотивации и самопринятия. Определение изменения уровня развития детей; определение уровня результатов обучения; ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение; получение сведений для совершенствования ДООП. | Анкета-опрос «Для чего я хочу посещать театральную секцию?» (повторная) Итоговый спектакль |

Критерии и процедуры оценки

| Форма контроля | Критерии оценки | Процедура оценки |
|---|--|--|
| Анкета-опрос «Для чего я хочу посещать театральную секцию?» | 13 вопросов (<u>Приложение 1</u>) | Индивидуальное обсуждение с учителем |
| Прослушивание (выразительное чтение) | Критерии экспертной оценки А.А. Лосева (<u>Приложение 2</u>) | Экспертное жюри (учителя-филологи) и организатор |
| Оценка практических умений и навыков учащихся | Заполнение карты мастерства по 4-м основным критериям и определение уровня артистизма и поведения на сцене (за каждый год обучения отдельно) (<u>Приложение 3</u>) | Педагог-руководитель секции |
| Контроль теоретических знаний (проверочная работа) | Письменная тестовая работа по теории театрального искусства (за каждый год обучения отдельно) (<u>Приложение 4</u>) | Педагог-руководитель секции |

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|---|---|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|---|
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация |

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|--|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

АТТЕСТАЦИЯ

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

ФОРМЫ отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации

- беседа (служит решению важной методической задачи: необходимо поставить детей в ситуацию, максимально приближенную к естественному чтению-размышлению над фразами, образами и на этой основе - вырабатывать у обучающихся правильные ценностные ориентации в литературе и театре);

- игра (в игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий, они всегда ценят взаимопомощь, доброту,

честность, поддержку, внимание и чуткость; другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки);

- концерт, спектакль, творческий показ, выступление, представление (демонстрация родителям и другим участникам образовательного процесса результат их обучения, посредством исполнения театральных номеров);

- конкурс, соревнование, турнир (выявление талантливых детей, предоставление им возможности для развития творческих способностей, повышение интереса обучающихся к выразительному чтению литературных произведений, развитие и совершенствование искусства художественного слова);

- мастер-класс, творческая мастерская (непосредственная передача учителем или мастером своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм);

- посиделки, тематические праздники (целенаправленная помощь в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании обучающихся через приобщение к основам духовной культуры своей страны);

- экскурсия (воспитание, обучение и развитие обучающихся и, конечно, углубленное изучение школьной программы);

- практическая работа (формирование у обучающихся профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения изучаемой темы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| № п/п | вание тем, разделов | Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал |
|-------|--|--|
| I | Вводное занятие | иллюстрации |
| II | Основы театральной культуры. История театра | Схемы, иллюстрации http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/ |
| III | Сценическая речь | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-- |

| | | |
|-----|---|---|
| | | |
| IV | Ритмопластика | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-- |
| V | Актёрское мастерство | http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/ |
| VI | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ |
| VII | Итоговое занятие | |

Условия реализации программы

Кадровые. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование.

Уровень соответствия квалификации: образование соответствует профилю программы.

Организационно- педагогические:

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных соревнованиях;
- сотрудничество с родителями и другими коллективами;
- создание образовательной среды, поездки, участие в конкурсах, соревнованиях, сетевое взаимодействие, привлечение волонтеров и спонсоров.

Материально-технические. Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности. Помещение (класс) для занятий соответствует всем техническим характеристикам. Комплект учебной мебели соответствует возрастным (ростовым) характеристикам. Для демонстрации видеосюжетов, отрывков спектаклей, ритмических упражнений и прослушивания аудиозаписей в кабинете имеется мультимедийный проектор, экран, ноутбук с доступом в Интернет, колонки, микрофон. Зал для репетиций также приспособлен для переносной мультимедийной аппаратуры, имеется сцена с кулисами и комната для переодевания и декораций.

Кабинет литературы является неотъемлемой частью информационно- образовательной

среды. В нем также могут проводиться внеклассные и внеурочные занятия, воспитательная работа с учащимися.

Кабинет позволяет формировать у учащихся:

творческое (созидательное) мышление, которое совместно с образным и словесно-логическим мышлением полагаются в основу формирования личности. Самосознание человека предполагает способность постигать идеи и образы и знать, что есть образ. Это – самая глубокая часть педагогической деятельности, которая неслучайно названа образованием.

Характеристика кабинета

| | | |
|-----|--|--|
| 1. | Фамилия, имя, отчество заведующего кабинетом | Левшина Елена Петровна |
| 2. | № кабинета | № 20 |
| 3. | Этажность | 2 этаж |
| 4. | Класс, ответственный за кабинет | |
| 5. | Классы, занимающиеся в кабинете | 5, 9, 10 классы |
| 6. | Количество посадочных мест | 14 |
| 7. | Площадь кабинета в м ² | 55 м² |
| 8. | Количество и тип потолочных светильников | 12 светильников |
| 9. | Установлены светильники дополнительного освещения классной доски | 1 люминесцентная лампа |
| 10. | Наличие и тип затемнения | Прозрачные шторы на 3-х окнах |
| 11. | Тип напольного покрытия | линолеум |
| 12. | Тип и цвет стенового покрытия | штукатурка, светло-зелёная краска |

Опись имущества кабинета.

| п/п | Наименование имущества | Кол-во |
|------------|---|---------------|
| 1. | Стол учительский (письменный) | 1 шт. |
| 2. | Стул учительский (мягкий) | шт. |
| 3. | Парты двухместные | 9 шт. |
| 4. | Стулья ученические | 16 шт. |
| 5. | Стенка (шкаф 8 секции) | 1 шт. |
| 6. | Классная доска с магнитной поверхностью | 1 шт. |
| 7. | Пристенные тумбы для таблиц | 1 шт. |
| 8. | Тумба выкатная | 1 шт. |
| 9. | Экран | 1 шт. |
| 10. | Карнизы | 3 шт. |
| 11. | Настенные часы | 1 шт. |
| 12. | Розетки электрические | 3 шт. |
| 13. | Монитор ACER | 1 шт. |
| 14. | Компьютер LG | 1 шт. |

| | | |
|----|--|-------|
| 15 | Мультимедийный проектор | 1 шт |
| 16 | Двухполосные компьютерные колонки SVEN | 1 шт |
| 17 | МФУ LaserJet M1132 MDP | 1 шт. |
| 18 | Компьютерная проводная мышь | 1 шт. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи: - использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

-содействовать успеху каждого ребенка;

- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

| <i>Направления воспитания</i> | <i>Задачи воспитания</i> | <i>Тематические модули</i> |
|--|--|--|
| Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам | Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка | «Воспитание на учебном занятии» |
| Организация воспитательной деятельности в детских объединениях | Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения | «Воспитание в детском объединении» |
| Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации | Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся | «Ключевые культурно-образовательные события» |
| Продуктивное взаимодействие с родителями | Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков | «Взаимодействие с родителями» |
| Индивидуализация образовательного процесса | Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации | «Наставничество и тьюторство» |
| Профориентационная работа | Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках | «Профессиональное самоопределение» |
| Профилактическая работа | Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. | «Профилактика» |

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные

занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная для составления программы

1. Рабочая программа курса «Школьный театр» / сост. Н.Н. Смирнова – СПб.: 2018. – 14 с.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998. – 139 с.

Литература для учителя

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 136 с.
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с..
6. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. – 240 с.

Литература для обучающихся

1. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство». - М.: «Просвещение», 1968. – 640 с.
2. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

Приложение 1

Календарный учебный график

| Год обучения | группа | Дата начала | Дата окончания | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточного аттест |
|--------------|--------|-------------|----------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------|---------------------------|--|
| 2023-2024 | 1 | 15.09.23 | 29.05.24 | 36 | 108 | 108 | Вторник, среда, четверг, 15-15 | | 15.05-25.05.24 |

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Разделы и темы занятий | Количество часов | | | Примечание |
|-----------|--|------------------|----------|----------|------------|
| | | всего | По плану | По факту | |
| I | Вводное занятие | 1 | | | |
| 1. | Знакомство с миром театра | 1 | | | |
| II | Основы театральной культуры. История театра. | 12 | | | |
| 2. | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр | 1 | | | |
| 3. | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) | 1 | | | |
| 4. | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 1 | | | |
| 5. | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры | 1 | | | |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|---|--|--|
| 6. | Профессиональные русские театры | 1 | | | |
| 7. | Великие русские театральные деятели | 1 | | | |
| 8. | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол | 1 | | | |
| 9. | Самые знаменитые театры мира | 1 | | | |
| 10. | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене | 1 | | | |
| 11. | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка | 1 | | | |
| 12. | Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене | 1 | 1 | | |
| 13. | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме | 1 | 1 | | |
| III | Сценическая речь | 46 | | | |
| 14. | Теории голосообразования. Отделы голосообразования | 1 | | | |
| 15. | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания | 1 | | | |
| 16. | Постановка речевого голоса | 1 | | | |
| 17. | Постановка речевого голоса | 1 | | | |
| 18. | Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов | 1 | | | |
| 19. | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 20 | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | | | |
| 21. | Простые и сложные звуко сочетания | 1 | | | |
| 22. | Скороговорки. Техника исполнения | 1 | | | |
| 23. | Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок) | 1 | | | |
| 24. | Подтекст (на материале скороговорок) | 1 | | | |
| 25 | Подтекст (на материале скороговорок) | 1 | | | |
| 26. | Составление и исполнение рассказа из скороговорок | 1 | | | |
| 27. | Скороговорки в движении | 1 | | | |
| 28. | Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз | 1 | | | |
| 29. | Детские стишки. Кинолента видения | 1 | | | |
| 30. | Детские стишки в движении | 1 | | | |
| 31. | Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков) | 1 | | | |
| 32 | Словесное действие, подтекст | 1 | | | |
| 33. | "Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания | 1 | | | |
| 34. | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 1 | | | |
| 35 | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 1 | | | |
| 36. | "Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 37. | Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения | 1 | | | |
| 38. | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения) | 1 | | | |
| 39 | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения) | 1 | | | |
| 40. | Кинолента видения в работе над стихотворением | 1 | | | |
| 41. | Воплощение стихотворений на сцене | 1 | | | |
| 42 | Инсценировка стихотворений | 1 | | | |
| 43 | Инсценировка стихотворений | 1 | | | |
| 44. | Особенности работы над баснями | 1 | | | |
| 45. | Сценическое воплощение басен | 1 | | | |
| 46 | Сценическое воплощение басен | 1 | | | |
| 47. | Особенности работы над прозаическим текстом | 1 | | | |
| 48. | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | | | |
| 49 | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | | | |
| 50. | Особенности работы над монологом | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|--|--|
| 51. | Сценическое воплощение монологов | 1 | | | |
| 52. | Работа над стихотворениями зимней тематики | 1 | | | |
| 53. | Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики | 1 | | | |
| 54. | Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол | 1 | | | |
| 55. | Рассказывание сказки. Репетиция | 1 | | | |
| 56. | Выбор стихотворений весенней тематики. | 1 | | | |
| 57. | Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики | 1 | | | |
| 58. | Выбор стихотворений летней тематики | 1 | | | |
| 59. | Сценическое воплощение стихотворений летней тематики | 1 | | | |
| IV | Ритмопластика | 14 | | | |
| 60. | Пластические этюды | 1 | | | |
| 61 | Пластические этюды | 1 | | | |
| 62 | Мимика | 1 | | | |
| 63 | Мимика | 1 | | | |
| 64 | Жесты | 1 | | | |
| 65 | Жесты | 1 | | | |
| 66 | Телодвижения | 1 | | | |
| 67 | Пантомима | 1 | | | |
| 68 | Пантомима | 1 | | | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|--|--|--|
| 69 | Пластические этюды на примере роли | 1 | | | |
| 70 | Пластические этюды на примере роли | 1 | | | |
| 71 | Пластические этюды на примере роли | 1 | | | |
| 72 | Пластические этюды на примере роли | 1 | | | |
| 73 | Пластические этюды на примере роли | 1 | | | |
| V | Актёрское мастерство | 22 | | | |
| 74. | Качества, которыми должен обладать актёр | 1 | | | |
| 75. | Упражнения на развитие внимания, памяти | 1 | | | |
| 76 | Упражнения на развитие внимания, памяти | 1 | | | |
| 77. | Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия | 1 | | | |
| 78 | Сценическое общение | 1 | | | |
| 79. | Упражнения на развитие воображения | 1 | | | |
| 80 | Упражнения на развитие воображения | 1 | | | |
| 81 | Этюды "Животное" | 1 | | | |
| 82 | Этюды "Животное" | 1 | | | |
| 83 | Этюды на беспредметное действие | 1 | | | |
| 84. | Этюды на развитие темпоритма | 1 | | | |
| 85 | Предлагаемые обстоятельства | 1 | | | |
| 86. | Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы" | 1 | | | |
| 87 | Предлагаемые обстоятельства | 1 | | | |
| 88. | Этюды "И вдруг" | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|---|--|--|
| 89. | Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах" | 1 | | | |
| 90 | Чтение рассказов в лицах | 1 | | | |
| 91 | Инсценирование | 1 | | | |
| 92 | Инсценирование | 1 | | | |
| 93 | Инсценирование | 1 | | | |
| 94 | Инсценирование | 1 | | | |
| 95 | Инсценирование | | | | |
| VI | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 12 | | | |
| 96. | Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы | 1 | 1 | | |
| 97 | Читка пьесы (продолжение) | 1 | 1 | | |
| 98 | Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт | 1 | | | |
| 99. | Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | | | |
| 100 | Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится" | | | | |
| 101 | Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | | | |
| 102 | Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | | | |
| 103 | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" | 1 | | | |
| 104 | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" | 1 | | | |
| 105 | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" | 11 | | | |
| 106 | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" | 1 | | | |

| | | | | | |
|------------|--|----------|--|--|--|
| 107 | Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" (продолжение) | 1 | | | |
| VII | Итоговое занятие | 1 | | | |
| 108 | Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп" | 1 | | | |

Приложение 3

Анкета-опрос

«Для чего я хочу посещать театральную секцию»

| № | Мотивы выбора театральной секции | Сентябрь | май |
|----|---|----------|-----|
| 1 | Желание заняться любимым делом | | |
| 2 | Желание развить свои способности | | |
| 3 | Желание получить разностороннее образование | | |
| 4 | Желание найти новых друзей | | |
| 5 | Желание занять свободное время | | |
| 6 | Помощь в школе, учебе | | |
| 7 | Желание подготовиться к выбору профессии | | |
| 8 | Развитие интересов | | |
| 9 | Желание дополнить общее образование | | |
| 10 | Нравится педагог (увлекает) | | |
| 11 | Узнать новое, интересное | | |
| 12 | Самореализация | | |
| 13 | Духовный рост | | |

Приложение 4

Критерии для выявления артистических способностей (на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

| № | Критерии | |
|---|--|--|
| 1 | Легко входит в роль другого персонажа, человека | |
| 2 | Интересуется актерской игрой | |
| 3 | Меняет тональность и выражение голоса, когда читает или играет роль | |
| 4 | Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену | |
| 5 | Передает чувства через мимику, жесты, движения | |
| 6 | Стремится вызвать эмоциональную реакцию у других, когда о чем-либо с увлечением рассказывает | |
| 7 | С легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания | |

| | | |
|---|--|--|
| 8 | Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом | |
|---|--|--|

Оценки:

0 баллов – совсем не выражено;

1 балл – выражено незначительно;

2 балла – выражено слабо;

3 балла – выражено средне;

4 балла – выражено выше среднего;

5 баллов – сильно выражено.

*Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Успешно прошедшим прослушивание считается ребенок, имеющий среднюю оценку выше 3-х баллов.

Приложение 5

Оценка практических умений и навыков учащихся

| Знания, умения, навыки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------------|---|--|---|
| Актерское мастерство | Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен. | «Присутствие» на сцене ребенка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя. | Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие. |
| Сценическая речь | Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно. | Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна. | Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не эмоциональна. |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| Сценическое движение | Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, хорошо знает танцы спектакля, выразительно их исполняет и свободно двигается по сцене. | Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками, участвует в танце, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками. | Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны, не связаны с ролью. |
| Постановки | Эмоционально и выразительно исполняет роль. | Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста. | Отказывается исполнять роль. |

*Средний и высокий уровень соответствует оценке «зачтено», и обучающийся переходит на следующую ступень обучения.